

General Info

Objectives of the Course

The Basic Design Education course allows the student to think and analyze in two dimensions; It aims to be able to produce experimental studies with the skills learned in the course.

Course Contents

Concept of design; design methods; It is a theoretical and applied course that covers the principles and elements of design.

Recommended or Required Reading

çizim, maket ve pafta malzemeleri

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Practice, research and theory

Recommended Optional Programme Components

Attendance is compulsory for this course.

Instructor's Assistants

Doç. Dr. Adem VAROL Arş. Gör. Zehra TAŞTAN KORKUT

Presentation Of Course

Face to face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Assoc. Prof. Dr. Eda Balaban Varol Assoc. Prof. Dr. Adem Varol

Program Outcomes

1. Has the ability to transfer and use art and design knowledge in the field of interior architecture
2. Can use the relationships between the units that make up the space and space design methods
3. Has the ability to think and express in two and three dimensions in the problems encountered.
4. Has the ability to communicate effectively through design.
5. Has the ability to analyze technical and aesthetic issues.
6. Produces innovative and original solutions to the problems encountered

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, soru-cevap	Dersin hakkında bilgi aktarımı.	Dersin hakkında bilgi aktarımı.
2	Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı Latife Gürer, Temel Tasarım Bert Bielefeld, Basics Design	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Nesnelerin iki ve üç boyutlu olarak desenlenmesi.	Nesnelerin iki ve üç boyutlu olarak desenlenmesi.
3		Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Karakalemle farklı tonların elde edilmesi. Nesne üzerinde alınan kadrain analizinin yapılması.	Karakalemle farklı tonların elde edilmesi. Nesne üzerinde alınan kadrain analizinin yapılması.
4		Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ve algı ilkelerinin tartışılması ve detaylı analiz edilmesi.	Tasarım ve algı ilkelerinin tartışılması ve detaylı analiz edilmesi.

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
5	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3. Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ve algı ilkelerinden hareketle kompozisyon çalışmalarının yapılması.	Tasarım ve algı ilkelerinden hareketle kompozisyon çalışmalarının yapılması.
6	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3. Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden detaylandırılarak analiz edilmesi.	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden detaylandırılarak analiz edilmesi.
7	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3. Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden analizine devam edilmesi.	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden analizine devam edilmesi.
8	Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı Latife Gürer, Temel Tasarım Bert Bielefeld, Basics Design Wucius Wong, Principles of Form and Design	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Arasınnav	Arasınnav
9	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Birden fazla tasarım ilkelerine ait elemanlarla kompozisyon çalışmalarının yapılması.	Birden fazla tasarım ilkelerine ait elemanlarla kompozisyon çalışmalarının yapılması.
10	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.
11	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.
12	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	İki ve üç boyutu tasarım elemanlarının birlikte kurgulanması	İki ve üç boyutu tasarım elemanlarının birlikte kurgulanması
13	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	İki boyutu elemanların üçüncü boyuta dönüştürülmesi ve analiz edilmesi.	İki boyutu elemanların üçüncü boyuta dönüştürülmesi ve analiz edilmesi.
14	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Tartışma, soru-cevap	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
15	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Tartışma, soru-cevap	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	8,00
Final	1	8,00
Derse Katılım	14	8,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	3,00
Ara Sınav Hazırlık	7	4,00
Final Sınavı Hazırlık	7	4,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12
L.O. 1	5	2		3								
L.O. 2				5								
L.O. 3				3				3	5			
L.O. 4						2						
L.O. 5				4		2						
L.O. 6				5				4				

Table :

- P.O. 1 :** İç mimarlık alanında sanat ve tasarım bilgilerini aktarabilme ve kullanabilme becerilerine sahiptir
- P.O. 2 :** Mekanı oluşturan birimler arasındaki ilişkileri ve mekan tasarlama yöntemlerini kullanabilir
- P.O. 3 :** İç mimarlık ve tasarımın diğer alanlarında teknik bilgiye sahiptir.
- P.O. 4 :** Karşılaştığı problemlerde iki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahiptir.
- P.O. 5 :** Mekan-İnsan-Mobilya-Çevre ilişkilerini tasarım yoluyla çözümleme becerisine sahiptir
- P.O. 6 :** Mesleki ve genel kültür bilgisini edinir.
- P.O. 7 :** Tasarım yoluyla etkin bir şekilde iletişim kurabilme yetkinliğine sahiptir.
- P.O. 8 :** Teknik ve estetik konuları analiz etme becerisine sahiptir.
- P.O. 9 :** Karşılaştığı problemlerde yenilikçi ve özgün çözümler üretir
- P.O. 10 :** İç mekan tasarım sürecinin bütününe yönetebilme becerisine sahiptir.
- P.O. 11 :** İç mimarlık alanında özelleşmiş tasarım problemleri ile ilgili bilgiye hakimdir.
- P.O. 12 :** Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesini bağımsız olarak yürütür, bu süreçler için araştırma projeleri planlar ve yürütür, yeni sentezler üretir.
- L.O. 1 :** İç mimarlık alanında sanat ve tasarım bilgilerini aktarabilme ve kullanabilme becerilerine sahiptir
- L.O. 2 :** Mekanı oluşturan birimler arasındaki ilişkileri ve mekan tasarlama yöntemlerini kullanabilir
- L.O. 3 :** Karşılaştığı problemlerde iki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahiptir.
- L.O. 4 :** Tasarım yoluyla etkin bir şekilde iletişim kurabilme yetkinliğine sahiptir.
- L.O. 5 :** Teknik ve estetik konuları analiz etme becerisine sahiptir.
- L.O. 6 :** Karşılaştığı problemlerde yenilikçi ve özgün çözümler üretir